



1. La literatura del Renacimiento

El **Renacimiento** es un movimiento cultural y artístico surgido en Italia que rápidamente se fue extendiendo con gran rapidez por toda Europa. El Renacimiento defiende el "renacer" a la cultura clásica de Grecia y Roma y su pilar básico es el humanismo.



Imagen procedente de Wikimedia commons.

El **humanismo** es una corriente intelectual, cultural y artística que se desarrolló a partir de los principios renacentistas italianos y que tiene como centro el antropocentrismo, es decir, para este nuevo sistema de pensamiento el hombre es el centro de todas las cosas. Esta idea surge frente al teocentrismo (Dios como centro de todo) propio de la Edad Media. Las nuevas corrientes de pensamiento encuentran una filosofía afín en el pensamiento de Platón, de suerte que, entre los humanistas, se extiende el Neoplatonismo.



El contexto histórico en que se desarrolla este movimiento, que en España no tuvo una vida muy larga, está marcado por algunos acontecimientos de extraordinaria relevancia:

- Auge creciente de la burguesía que tuvo como consecuencia la paulatina desaparición del sistema feudal.
- Un importante crecimiento económico y demográfico como consecuencia del desarrollo de las ciudades y del comercio.
- El descubrimiento de América produjo la entrada masiva de oro y la creación de nuevas rutas comerciales.
- La contrarreforma, que aplastó cualquier intento de "europeización y modernización" de la cultura española.

Teniendo en cuenta todos estos elementos, podemos decir que se produce un gran cambio en la literatura renacentista frente a la medieval. Este cambio, que tuvo su antecedente en la Celestina, se desarrolla plenamente en la prosa y poesía del siglo XVI.

Sus **temas** predominantes son:

- La invitación a disfrutar de la vida y de los placeres humanos. Está relacionado con el tópico del "carpe diem".
- La idealización de la vida de los pastores, que se nos presentan como seres totalmente irreales.
- La exaltación de la vida tranquila del pueblo y del campo frente al ajetreo de la ciudad. Se relaciona con el tópico del "beatus ille".
- La mitología clásica.

Adentrándonos en la **narrativa renacentista**, podemos apreciar tres tendencias:

- La novela de caballerías, que ya habían aparecido en siglos precedentes y que ahora se afianzarán.
- La novela bizantina y pastoril que proceden de modelos clásicos e italianos.
- La aparición de nuevos modelos: la novela picaresca y la novela morisca.

Así pues, toda la novela renacentista gira en torno a una doble clasificación: las novelas idealistas y las novelas realistas.

Las novelas idealistas son aquellas en las que predomina el carácter amoroso y que describen un mundo ficticio en el que los



personajes no se relacionan con la realidad así como los paisajes y los acontecimientos. Dentro de este tipo podemos ver las novelas de caballerías, bizantinas, pastoriles y moriscas.

LA NOVELA DE CABALLERÍAS está protagonizada siempre por un caballero que afronta toda serie de problemas y aventuras contra personajes que no siempre son reales. Sus principios son defender a los más débiles y servir siempre a su amada.

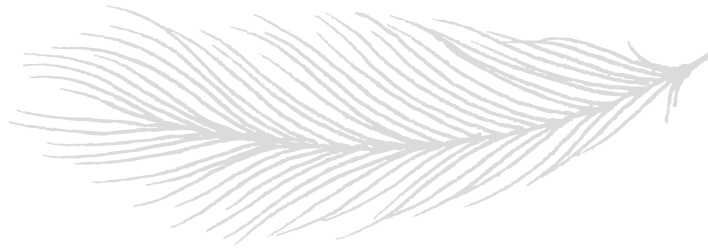
LA NOVELA BIZANTINA está protagonizada por una pareja de enamorados que sufren una serie de desventuras siempre ligadas a su separación que suele ocurrir debido a largos viajes, naufragios o diferentes aventuras. Suelen terminar con el reencuentro.

LA NOVELA PASTORIL se desarrolla en una natura totalmente idílica con pastores refinados y cultos que poco tienen que ver con la realidad. Suelen contarse entre ellos sus aventuras y desventuras amorosas.

LA NOVELA MORISCA cuenta las historias idealizadas que tienen lugar en las luchas fronterizas entre musulmanes y cristianos.

Las novelas realistas persiguen la representación fiel de la realidad, especialmente de las personas y de la sociedad en la que se mueven.

La representación más importante de las novelas realistas la tenemos en la novela picaresca ***y su antecedente más importante: EL LAZARILLO DE TORMES***



Historia del
LAZARILLO DE TORMES

01. Autor:
Anónimo

02. Publicado en
1554

03. Clásicos
Un indispensable de la literatura

04. Historia
Un pícaro que no es pícaro

https://www.canva.com/design/DAF8jt3g588/TsCktbnJARwK5dhnXNlgjA/view?utm_content=DAF8jt3g588&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor