

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA (PROYECTO CICEROS)

Contexto histórico

La **Edad Media** transcurre durante una larga etapa histórica que abarca desde la caída del Imperio Romano (en el año 476) y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV. En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492). La Edad Media se divide, a su vez, en varios períodos denominados Primera Edad Media (476-siglo VIII); Alta Edad Media (siglos VIII-XII) y Baja Edad Media (siglos XIII-XV).

En la península ibérica, esta época estará marcada, fundamentalmente, por la **Reconquista** y en toda Europa por las **Cruzadas**, las expediciones cristianas enviadas para rescatar los santos lugares. Este hecho y la estructuración de la sociedad se verán reflejados en la literatura medieval. Además, la convivencia de **tres culturas** (cristiana, árabe y judía) creará una rica cultura que, igualmente, caracterizará y aportará originalidad a nuestra literatura. Asimismo relevante en la península fue el fenómeno de la **peregrinación** a Santiago de Compostela, lo que supuso una vía importante de contacto con Europa.

La **sociedad medieval** en los reinos cristianos de la península se caracterizó por una clara jerarquía de estamentos. La sociedad, a modo de pirámide en cuya cúspide se encontraba el rey como máxima autoridad, representante de los poderes terrenales y divinos, se dividía en los siguientes estamentos:

- **La nobleza:** Dedicada a las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- **El clero:** Su labor era, fundamentalmente, adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura. Los monasterios fue el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades.
- **El pueblo llano:** Constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. Carecían de derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la **burguesía**, una vez que, de manera incipiente, empiezan a aflorar las ciudades. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval, que veremos en reflejada en obras como *La Celestina*.

El **feudalismo** era la organización político-económica de la sociedad medieval. En esta organización existían dos elementos importantes:

1. El **vasallaje**, que consistía en la relación personal por la cual el vasallo había de ofrecer o cumplir unos servicios al señor a cambio de la protección de éste.
2. El **beneficio**, que era el pago por dichos servicios, normalmente mediante la concesión de tierras.

La sociedad medieval era **teocéntrica**, Dios era el centro de todo y la influencia de la iglesia era muy importante.

Características generales de la literatura medieval

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

1. **La importancia de la transmisión oral:** Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
2. **El carácter anónimo de sus autores:** Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
3. **La finalidad didáctica o moralizante:** La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
4. **El uso del verso:** Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

LA LÍRICA TRADICIONAL

La poesía lírica se manifestó de forma espontánea y fue la más extendida durante la Edad Media y surgió en todas las lenguas de la península ibérica: castellano, gallego, catalán y mozárabe. Estas composiciones se cantaban en los distintos actos de la vida, tal como lo demuestran sus contenidos: de boda, de siega, de romería, etc. Pero el tema constante y más importante era el del amor, como expresión, sobre todo, del sentimiento de la amada.

Aunque en cada zona de la península esta poesía de tema amoroso presenta sus particularidades, todas ellas comparten las siguientes coincidencias:

1. Contenido: la enamorada se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza del amado.
2. Confidente: la muchacha expresa sus lamentos de amor a algo o a alguien: la madre, la hermana, la amiga, las olas del mar, las flores del campo, etc.
3. Motivos comunes: Suelen aparecer situaciones o motivos relacionados con el amor o el encuentro amoroso: el río y las fiestas, como lugar o momento para el encuentro amoroso; la cinta, como símbolo de virginidad, etc.
4. Estructura métrica: Las canciones se suelen adaptar a la estructura zejelesca o a la estructura paralelística.

La **estructura paralelística** consiste en la repetición de los versos, cambiando sólo la palabra de la rima. El **leixaprén** (*deja y toma*) es una forma especial de

paralelismo que consiste en que una estrofa empieza con el mismo verso con el que había finalizado alguna estrofa anterior.

La **estructura zejelesca** era aquélla en donde se utilizaba el zéjel. El zéjel es un tipo de poema procedente de la poesía árabe-andaluza y aparece en castellano en el siglo XIV. Está formado por versos octosílabos y tiene la siguiente estructura:

- Estribillo: uno o dos versos.
- Mudanza o glosa: tres o cuatro versos monorrimos.
- Verso de vuelta: verso que rima con el estribillo.
- Estribillo.

Existen en la península cuatro grandes núcleos líricos.

1. Lírica árabe-andaluza

Se desarrolló en la mitad sur de España, en territorio mozárabe, lengua hablada por los hispanomusulmanes y formada por la mezcla de árabe y lengua romance. La manifestación poética más importante fue la **jarcha**, cancioncilla en lengua mozárabe que se incluía al final de poemas cultos, escritos en árabe o hebreo, llamados **moaxajas**. Las jarchas son las composiciones líricas más antiguas que se conocen y pudieron haber sido compuestas hacia el siglo 1000.

2. Lírica gallego-portuguesa

Se desarrolló al Noroeste de la península, en el territorio que hoy es Galicia y Norte de Portugal. La manifestación más importante de esta lírica es la **cantiga de amigo** que, al igual que las jarchas, son poemas de amor puestos en boca de una mujer que se lamenta por la ausencia, tardanza o abandono de su amado. Se caracteriza por una fuerte monotonía que se manifiesta en el uso limitado del vocabulario y de las estructuras sintácticas, basadas en la estructura paralelística de su métrica.

3. Lírica tradicional castellana

Es el núcleo lírico más tardío. Los primeros textos que recogen testimonio de este tipo de lírica compuesta en castellano datan del siglo XV. La composición más representativa es el **villancico de amigo**, que contiene el mismo tema y contenido que las jarchas y las cantigas de amigo y se desarrolla, normalmente, en estructura zejelesca, aunque también puede aparecer glosado en estructura paralelística.

Otros tipos de composiciones tradicionales castellanas son:

1. *Canción de amor puesta en boca del enamorado*: En ellas es el hombre, y no la mujer, el que expresa sus quejas de amor.
2. *Canciones de boda, siega, romería, etc.*: Recogen el mundo folclórico de la época.

3. *Canciones de serrana*: Cuando la protagonista es una serrana a la que se le requiere de amores. A veces, es ella quien expresa sus quejas. Hay que señalar dos grupos dentro de este tipo de composiciones:
 - A. Aquél en que aparece una serranilla, de carácter refinado y cortés.
 - B. Aquél en que aparece una serrana forzuda y corpulenta, capaz de cargar auestas al caballero y donde el elemento erótico es importante.
4. *Canciones de albada*: Aquéllas en las que el tema del amor se desarrolla al llegar el alba. También encontramos de dos clases:
 - A. la *albada*, que cuenta la separación de los amantes al amanecer.
 - B. La *alborada*, en la que los amantes se citan al llegar la mañana.

4. Lírica catalano-provenzal

Surge en el siglo XII en las cortes provenzales. Es un tipo de poesía refinada, cantada por los trovadores en los palacios y casas señoriales para distraer a los grandes señores. Infiuye en otros tipos de lírica tradicional de la península mediante la *cansó*, la *pastorela* o la *albada*, así como con la ideología del *amor cortés*, juego poético en donde se establece un paralelismo entre la relación vasallo-señor feudal y enamorado-dama. Así, al hablar de las relaciones entre el poeta y la dama se utiliza un léxico feudal: se llama *midons* (mi señor) a la dama.

EL MESTER DE JUGLARÍA, LA ÉPICA CASTELLANA Y EL POEMA DE MÍO CID

El mester de juglaría

El género principal de la poesía épica fue el de los **cantares de gesta**, extensas narraciones en verso en las que se exaltan las hazañas y las virtudes de los héroes.

La poesía épica se encuadra dentro del **mester de juglaría**, esto es, la escuela poética propia de los juglares. Los cantares de gesta eran recitados de memoria por los juglares que actuaban en las plaza de los pueblos y ciudades, en los castillos o en las estancias de la corte, a cambio de un pago por sus servicios. Sabían danzar, tocar instrumentos, recitar y realizar ejercicios acrobáticos y circenses.

Características de la épica española

Los cantares de gesta surgieron entre los siglos XII y XIII. Se han conservado muy pocos debido a que su transmisión era oral y no escrita. Además del *Poema de Mío de Cid*, que se conserva casi completo, nos han llegado fragmentos del *Cantar de Roncesvalles* y del *Cantar de las Mocedades de Rodrigo*. De otros cantares de gesta nos han llegado noticia a través de crónicas históricas que los utilizaron como fuente.

Otras características de los cantares de gesta de nuestra literatura son: su carácter **anónimo**, pues el autor no los firmó; su gran vitalidad, pues sus temas pervivieron en la literatura posterior (romancero, comedia nacional, drama neoclásico, romántico y moderno, en la lírica, en la novela, etc.); su realismo, pues se compusieron en fechas cercanas a los hechos que cuentan y apenas aparecen elementos fantásticos.

El Poema de Mío Cid

El *Poema de Mío Cid*, obra de los siglos XI o XII, es un extenso poema épico, máximo exponente del mester de juglaría (poesía hecha por los juglares), que cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, quien por dos veces pierde su honor y lo recupera con creces. La obra está dividida en tres **partes** o cantares:

1. **El cantar del destierro:** Narra cómo El Cid es desterrado por pedir juramento al rey Alfonso VI. El héroe abandona Castilla después de dejar a su mujer e hijas en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Ya en tierra de moros, entabla diversas batallas por Castejón, Alcocer, Calatayud, hasta llegar a Huesca, Zaragoza y Lérida. En estas escaramuzas hace preso al conde de Barcelona.
2. **El cantar de las bodas:** El Cid conquista Valencia, envía un regalo al rey y su mujer e hijas se reúnen con el héroe en sus nuevas tierras. Los infantes de Carrión solicitan el casamiento con las hijas de El Cid, para lo cual intercede el rey.
3. **El cantar de la afrenta de Corpes:** Los infantes de Carrión, hombres cobardes, no soportan las burlas de los hombres de El Cid y deciden vengarse en las hijas del caballero castellano, a las que azotan y abandonan en el robledal de Corpes. Ante esto El Cid pide justicia al rey, quien convoca unas cortes donde se restaura el honor afrentado. Las hijas de El Cid terminan casándose con los infantes de Navarra y Aragón.

La **métrica** del *Poema de Mío Cid* es irregular: realizado en versos cuya medida fluctúa entre 10 y 20 sílabas aunque predominan los de 13, 14 y 15 y que se agrupan en **tiradas** (grupos de versos con una sola rima asonante).

De su **estilo** cabe destacar:

1. El uso del **epíteto épico**, para enaltecer y magnificar al héroe ("el que en buena hora nació", "el que en buena hora ciñó espada").
2. **Fórmulas dirigidas al oyente**, con el fin de comunicarse con él y de que participe en la narración ("Como oiréis contar", "Bien oiréis lo que dirá"). - o elementos simbólicos (movimientos de los personajes, elementos decorativos, etc.).
3. Episodios humorísticos, cuya función principal era la de divertir al auditorio e introducir un momento de distensión en medio de sucesos dramáticos (episodio de las arcas en el cantar I; el episodio del Conde de Barcelona al final del cantar I; el episodio del león en el cantar III).

En cuanto al **personaje** protagonista hay que destacar su conducta ejemplar. Se nos presenta como un hombre de conducta intachable: es valiente, astuto,

prudente, amoroso padre de familia, con gran conciencia de su honra y un fuerte sentimiento religioso.

EL MESTER DE CLERECÍA. LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA, DE GONZALO DE BERCEO Y EL LIBRO DEL BUEN AMOR, DEL ARCIPRESTE DE HITA

El mester de clerecía

La otra escuela poética existente en la Edad Media fue el mester de clerecía. Tuvo su apogeo durante los siglos XIII y XIV y a ella pertenecen los clérigos y los autores cultos. La característica formal más notable de esta escuela es la utilización de la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro versos con la misma rima (monorrimos) consonante.

Sennores si quisiereis mi seruiçio prender
querria-uos de grado seruir de mi **mester**
deue de lo que sabe ome largo seer
si non podrie en culpa y en rieto caer

Mester traygo fermoso non es de ioglaria
mester es sin pecado que **es de clerezia**
fablar curso rimado por la quaderna via
a silauas contadas que **es grant maestria**

Qui oir lo quisier a todo mi creer
aura de mi solaz en cabo grant plazer
aprendra buenas gestas que sepa retraer
auer-lo-an por ello muchos a conocer

Libro de Alexandre

Gonzalo de Berceo (ca. 1195 – 1264?)

Gonzalo fue so nomne qui fizo est tractado
en Sant Millán de suso fue ninnez criado,
natural de Berço, ond Sant Millán fue nado (...)

Gonzalo de Berceo fue el primer poeta castellano de nombre conocido. Nació hacia finales del siglo XII en el pueblo de Berceo, en la Rioja y se educó en el monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla, donde desarrolló también su labor como clérigo.

Según ciertos autores estudió en la Universidad de Palencia, donde entró en contacto con una nueva forma poética que daba entonces sus primeros pasos y que hoy en día llamamos mester de clerecía. Berceo lo cultivó con gran maestría.

Obra:

- Vidas de santos: *Vida de San Millán* , *Vida de Santo Domingo de Silos* , *Poema Santa Oria* , *Martirio de San Lorenzo*.
- Poemas a la Virgen: *Loores de la Virgen* , *Duelo de la Virgen* , *Milagros de Nuestra Señora*.
- Poemas de otros temas religiosos: *De los signos que aparecerán antes del juicio final* , *Del sacrificio de la misa*.

A pesar de que el mester de clerecía tuvo desde sus inicios un carácter culto, la creación poética de Berceo tuvo, sin embargo, una clara orientación popular. En sus obras divulga y explica aspectos religiosos. Sus *Milagros de Nuestra señora*, por ejemplo, nos ofrecen una teología muy cercana a los oyentes de la época, fácil de entender, ya que refleja directamente la vida cotidiana de campesinos, frailes, peregrinos...

En sus hagiografías (*vidas de Santos*), no habla de vicios y virtudes en abstracto, sino que divulga la vida de unos personajes que han seguido la senda de la virtud. Todas las obras presentan una estructura similar:

- *Exordium* , invocación a Dios.
- *Captatio benevolentiae*, atracción de la audiencia
- Vida del Santo:
 - infancia y juventud: orígenes humildes, pastores
 - Visita al preceptor espiritual
 - Vida como ermitaño (como medio de buscar la virtud)
- Milagros en vida y Milagros realizados por el santo tras su muerte

Para la composición de estas obras se inspiró en modelos escritos en latín y los adaptó al castellano con su estilo realista, vivo y popular. Sus protagonistas fueron San Millán, Santo Domingo de Silos, Santa Oria, santos que vivieron en su mismo monasterio y conocieron los paisajes y los pueblos que eran familiares a Berceo. En sus *Vidas* el autor rinde su tributo de gratitud al monasterio en que se educó y vivió, dando a conocer los milagros de sus santos y cantando las glorias de la orden benedictina y atrayendo así al monasterio a las gentes que escuchaban sus poemas.

Los Milagros de Nuestra Señora

Los *Milagros de Nuestra Señora* es la obra más importante de Gonzalo de Berceo. Comienza con una **introducción alegórica** en la que el autor se presenta a sí mismo en una naturaleza idealizada, descanso del hombre, que simboliza las virtudes y perfecciones de la Virgen.

A continuación, se suceden **veinticinco milagros** realizados por la Virgen a favor de personas que sienten una gran devoción por ella. Berceo no inventa, sólo pretende difundir en lengua romance los relatos ya existentes sobre la Virgen, los cuales él modifica con libertad. Las principales **características** de los *Milagros* son las siguientes:

1. Berceo introduce elementos cotidianos para atraer a sus oyentes.

2. Introduce un tono humorístico y emplea metáforas y comparaciones espontáneas.
3. Introduce elementos del arte juglaresco, como el uso de expresiones para llamar la atención de sus oyentes.
4. Al final de cada relato aparece una moraleja o enseñanza para hacer comprender al oyente las ventajas que reporta ser un devoto de la Virgen.

Se pueden distinguir tres **grupos** de milagros:

1. En los que María premia o castiga a los hombres, como "La casulla de San Ildfonso".
2. En los que la Virgen perdona y logra salvar de la condenación a sus devotos, como "El sacristán impúdico".
3. En los que los personajes sufren una crisis espiritual y María les ayuda a solucionar el conflicto, como "La abadesa encinta".

El **personaje** de la Virgen aparece dotado de sentimientos humanos. Así, unas veces se comporta como una mujer celosa y otras veces se enfada con los que no la sirven.

El Libro de Buen Amor, del Arcipreste de Hita

El *Libro de Buen Amor* es una composición extensa y variada de 1700 estrofas, cuyo hilo conductor lo constituye el relato de la **autobiografía ficticia** del autor, quien es representado por don Melón de la Huerta.

El libro se caracteriza por su **gran variedad**: de **contenido** (ejemplos, narraciones amorosas, serranillas, elementos didácticos, composiciones líricas, etc.); **métrica** (además de la cuaderna vía utiliza estrofas de dieciséis versos, estrofas zejelescas, etc.); de **tono** (serio, festivo, religioso, profano, etc.).

Se distinguen, entre otros, los siguientes **elementos** en la obra:

1. Una **introducción** donde el autor explica el sentido e interpretación del libro.
2. Una **autobiografía ficticia** del autor, que consiste en narrar sus amores con distintas mujeres, ayudado por Trotaconventos.
3. Una narración de los **amores de don Melón y doña Endrina**.
4. Una colección de **ejemplos, fábulas y cuentos**, que sirven como enseñanza moral y cierre de los episodios.
5. El relato alegórico de la **batalla de don Carnal y doña Cuaresma**.

Es importante el uso de la **parodia** y la **ambigüedad** en la obra, lo que influye en la verdadera intención de la misma. Así, por un lado, se puede deducir un carácter **moralizante y didáctico** cuando nos muestra la lección moral sobre la infelicidad y el alejamiento de Dios que provoca el loco amor. Pero, por otro, el tono de algunos pasajes invita al goce de los **placeres de la vida**.

LA PROSA MEDIEVAL: EL CONDE LUCANOR

Hasta el siglo XII toda la prosa literaria estaba escrita en latín. Tras el impulso y madurez que la lengua castellana adquirió durante ese siglo con la labor de Alfonso X el Sabio -que reinó entre 1252 y 1284- y la Escuela de Traductores de Toledo, aparecen algunos textos narrativos escritos en lengua romance: colecciones de cuentos, como el *Libro de Calila e Dimna*, o recopilaciones de sentencias, como el *Poridat de Poridades*.

Colecciones de cuentos

El *Panchatantra*, al *Mahabarata* son colecciones de cuentos hindúes. (los budistas los usaron al predicar la nueva moral religiosa, para hacer más educativa y entretenida su misión) de los cuales derivaron otras colecciones que en siglos posteriores fueron traducidas a muchas lenguas y se conocieron en toda Europa. ***Calila y Dimna*** no es sino el más extenso de todos estos libros recopilatorios, ya que los aprovecha total o parcialmente. **Es una colección de cuentos que se tradujo a innumerables las lenguas y que manejan todos los pueblos.**

El libro se difundió extraordinariamente merced a las muchas traducciones que de él se hicieron en lenguas orientales y europeas. Y con cada traducción la obra fue modificándose con adiciones, amplificaciones y retoques. Aparte de la transformación de detalles, alterando y suprimiendo todo aquello que podía chocar a hombres de otras latitudes para ir acomodando el libro a las distintas civilizaciones, los traductores, aunque no todos ni con mucha frecuencia, añadieron algo propio. **Y así el libro, que comenzó por estar constituido por doce capítulos, llega en la versión castellana a tener diez y ocho.**

Otras colecciones: El conde Lucanor, el Libro de los gatos, o de los cuentos; el Libro de ejemplos por a. b. c. , Sendebat...

El Conde Lucanor

El Conde Lucanor (1282-1340) es la obra principal de **Don Juan Manuel**, sobrino de Alfonso X el Sabio, quien la escribió en el siglo XIV y quien afianzó la prosa literaria en castellano. El libro está formado por 50 ejemplos con la misma estructura: El Conde Lucanor pide consejo a su ayo Patronio, sobre problemas que se le plantean. Éste le narra un cuento que le ofrece la solución. Cada narración acaba con una moraleja que resume la lección aprendida.

Todas las narraciones de estos cuentos tienen la misma **estructura**:

1. **Introducción:** El Conde Lucanor tiene un problema y le pide consejo a Patronio.
2. **Núcleo:** Patronio cuenta un cuento que se asemeja al problema planteado.
3. **Aplicación:** Patronio aconseja la manera adecuada de solucionar el problema, en relación con el cuento narrado.

4. **Moraleja:** Se termina con dos versos en los que el autor resume la enseñanza de la narración.

En la obra se utilizan cuentos de diferentes procedencias (árabes, clásicos, etc.). En todos los cuentos es patente la *intención didáctica*, al dar soluciones a los problemas que a una persona pueden plantearse en su vida.

LÍRICA CULTA: LAS COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE, DE JORGE MANRIQUE

Las *Coplas por la muerte de su padre*, de asunto moral, es la obra más importante de Jorge Manrique (1440-1479). Esta obra, realizada con motivo de la muerte de su progenitor, pertenece al género poético de la **elegía** y es una reflexión sobre la vida, la fama, la fortuna y la muerte con resignación cristiana. Está formada por cuarenta coplas, cada una de las cuales se compone de dos sextillas, coplas manriqueñas o coplas de pie quebrado, cuyo esquema métrico es 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c. El ritmo de las estrofas es lento e interrumpido por los tetrasílabos, dando así un tono funeral a la composición.

En cuanto al **contenido**, las *Coplas* forman una elegía por la muerte del padre del autor, don Rodrigo Manrique, donde el poeta se lamenta de la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad de las cosas humanas y de la vida, del poder igualatorio de la muerte. La fama es lo único duradero: esta forma de pensar anuncia la llegada del próximo Renacimiento.

Otros temas que aparecen en la obras son:

1. El paso inexorable del tiempo.
2. La vida como camino.
3. La vanidad de las cosas mundanas.
4. El tema del *Ubi sunt* para evidenciar la fugacidad de la vida.
5. El tema de la fortuna.
6. La descripción de don Rodrigo Manrique.
7. La visión cristiana de la muerte.
8. Los tres tipos de vida: terrenal, de la fama y eterna.

La **estructura** de las Coplas va de lo general a lo particular:

1. Habla en un sentido general sin aludir a nadie (coplas 1-14).
2. Pone ejemplos de lo dicho anteriormente en personas de la época, utilizando el tema clásico del *Ubi sunt* (coplas 15-24).
3. Se centra por fin en la figura del padre, al que alaba como un ejemplo de virtud (coplas 25-40 VIII).

EL ROMANCERO

El **romance** es una composición poética de carácter épico-narrativo nacida para ser cantada, formada por versos octosílabos con rima asonante en los

pares y cuyo origen se encuentra en los cantares de gesta. El interés por éstos, con el paso del tiempo, fue decayendo y sus fragmentos más atractivos fueron transformados en romance mediante la ruptura de cada uno de los versos de aquél en dos partes para formar cada uno de los versos del romance.

Se denomina *Romancero* al conjunto de romances cantados por los juglares desde finales del siglo XIV hasta el siglo XV. Los escritos durante los siglos XV y XVI por autores conocidos, como Cervantes, Lope de Vega, Góngora o Quevedo, forman el *Romancero Nuevo*.

El romance es una composición creada por la colectividad, por lo que su autor es anónimo y constituye también la razón de que existan múltiples versiones de un mismo romance.

Por su tema, los romances pueden clasificarse en:

1. Tradicionales: Proviene de un hecho histórico o de los cantares de gesta.
2. Juglarescos: Su origen es diferente de los anteriores.
 - A. de Tema francés:
 - a. Carolingios: cuentan las hazañas de Carlomagno y otros personajes de su corte.
 - b. Bretones: recogen las leyendas del rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda.
 - B. Noticieros: Vienen derivados de la convivencia con los árabes y pueden ser fronterizos y moriscos.
 - C. De invención: Fruto de la imaginación de los autores.
 - a. Líricos: Tratan el tema amoroso y la expresión de sentimientos. Predomina la descripción y la acción es escasa.
 - b. Novelescos: Destaca el elemento narrativo, la ficción y el diálogo entre los personajes.

Por su **estructura**, el romance puede ser:

1. Romance-cuento: relata una historia completa de principio a fin.
2. Romance-escena: se concentra en un momento concreto de la acción.

Los romances presentan **rasgos de estilo** propios de la tradición oral:

1. Uso de arcaísmos.
2. Alusión a los oyentes.
3. Utilización del fragmentarismo o truncamiento: la acción se interrumpe al final, dejando el desenlace a la imaginación del oyente o lector.
4. Variedad en las formas verbales, mediante la aparición de distintos tiempos en un mismo romance.
5. Uso de fórmulas para expresar sentimientos, circunstancias espaciales y temporales, etc.
6. Lenguaje sencillo y con gran capacidad de sugerencia.

7. Uso de repeticiones, paralelismos y aliteraciones.

ANUNCIANDO EL RENACIMIENTO:

LA CELESTINA, DE FERNANDO DE ROJAS

La Celestina es el título por el que se conoce la *Comedia* o *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, la cual fue publicada en dos versiones diferentes: una en 1499, que constaba de 16 actos; y otra, en 1508, que tiene 21 actos. Pertenece al género de la **comedia humanística**, género inspirado en la comedia latina, que estaba destinado a ser leído y no representado.

El autor es **Fernando de Rojas**, nacido en Puebla de Montalbán (Toledo), hacia 1475, de familia conversa (judíos convertidos al cristianismo), que estudió leyes en Salamanca y fue alcalde de Talavera de la Reina. Murió en 1541.

La obra cuenta cómo Calisto, joven noble, entra en un jardín para recobrar su halcón perdido, y allí conoce a Melibea, de la que se enamora y la que le rechaza inicialmente. Calisto, por consejo de su criado Sempronio, contrata los servicios de Celestina para alcanzar los favores de la muchacha. Aquella consigue con sus trucos concertar una cita entre Calisto y Melibea y, como premio, recibe del enamorado una cadena de oro. Sempronio y Pármeneo, criados de Calisto y socios de Celestina en el negocio, reclaman su parte. La anciana se niega al reparto y ambos la asesinan, crimen por el que son ajusticiados. Sus compañeras, Elicia y Areúsa, deciden vengarse por lo sucedido en las personas de los amantes contratando a Centurio. Una noche, estando Calisto con Melibea, al oír los ruidos provocados por Centurio y sus acompañantes, el amante resbala de una escala y muere. Melibea, desesperada, se arroja al vacío desde una torre de la casa de su padre, Pleberio, quien cierra la obra con un lamento por su hija muerta.

El rasgo más llamativo de la obra es su **realismo psicológico**, al retratar el ambiente burgués y la sociedad en crisis de la época. Se refleja una nueva clase de criados y su relación meramente económica con sus amos. Se pone en evidencia la crisis de los ideales heroicos y religiosos frente a la importancia que adquiere el dinero.

Los **personajes** celestinescos también muestran una perfecta caracterización:

- Melibea es una mujer enérgica y que toma sus propias decisiones. Es arrogante, apasionada, hábil para improvisar y con un carácter fuerte.
- Calisto se muestra débil de carácter, que olvida sus obligaciones y sólo piensa en sí mismo y en el interés sexual por Melibea.
- Celestina se presenta como una persona vital, movida fundamentalmente por la codicia.
- Los criados no guardan fidelidad a su amo y buscan su propio beneficio también. Esta actitud la muestra Sempronio desde el principio y Pármeneo una vez que es despreciado por Calisto.

El **lenguaje** se muestra también con total realismo. Así, se utiliza el lenguaje culto -lleno de figuras retóricas, sintaxis latinizante, latinismos, frases largas, etc.) y el lenguaje vulgar -repleto de obscenidades, palabras malsonantes, amenazas, refranes, etc.). Cada personaje utiliza el nivel del lenguaje que le es propio. Celestina utilizará el que más le interese en función del personaje con el que hable. También sería de destacar el uso del aparte, que consiste en una convención del teatro por la cual uno de los personajes habla sin que lo oiga su interlocutor.

La intención de la obra es claramente moral: advertir de los peligros del amor desenfrenado y de los engaños de criados y alcahuetas ante la ingenuidad de los locos amantes. Muestra una visión pesimista de la vida, fruto, tal vez, de la crisis social de la época.